

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественное стекло» по дисциплине «Академическая скульптура».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине. 2.1.2 Самостоятельная работа студентов по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; Владеть: - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации	2.2.1 Кафедральный просмотр за семестр. 2.2.2. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p>Знать: - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; Уметь: - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию; Владеть: - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</p>	
<p>ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу</p>	<p>ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре</p>		
<p>ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов</p>	<p>ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.</p>		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания практико-ориентированного уровня:

2.1.1. Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Типовые задания для выполнения в материале:

1. Орнамент трилистник

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу. Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

2. Курс формальной композиции Три объёма в плоскости

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта — основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

3. Череп

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

4. Голова Венеры

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

5. Бюст Филипп Аравитянин

Лепка с натуры копии классического образца

практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образов.

6. Портрет живая модель

Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы.

Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

7. Бюст живая модель

Лепка с живой модели – основа учебной практики по скульптуре. Выявление характера модели. Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

8. Полуфигура живая модель

композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

9. Этюд фигуры человека живая модель

Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. Студенты знакомятся с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. Пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.

2.1.2 Самостоятельная работа студентов по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Учебные задания по лепке в пластилине или глине, выполняемые студентом самостоятельно. Включает в себя продолжение работы над аудиторными заданиями. Выполнение макетов для заданий по курсу формальной композиции.

- развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов
- развитие навыков по лепке объёмных и рельефных форм.
- приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
- разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции
- изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.
- грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали.

2.2. Промежуточная аттестация.

2.2.1 Промежуточные аттестации – контрольная и экзамен в форме кафедрального просмотра. Контрольные проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

Задание промежуточной аттестации:

Комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме просмотра.

1. Представить все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрировать знания основных свойств композиции.
4. Продемонстрировать соблюдение пропорциональных отношений
5. Найти правильное взаимодействие элементов на композиционном поле.
6. Грамотно и в полном объеме использовать художественные средства.
7. Продемонстрировать знания приемов и методов создания объемного изображения

2.2.2. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; УК-6, ПК-1, ПК-5.

УК-2 Системное и критическое мышление

1. Какие методы используются для осуществления поиска информации в академической скульптуре?
 - a) Интернет-поиск
 - b) Изучение научных трудов по дисциплине
 - c) Проведение собственных исследований
 - d) Все варианты верны**
2. Какая область анатомии изучает строение и форму различных частей тела людей и животных?
 - a) Генетика
 - b) История медицины
 - c) Анатомия**
 - d) Биохимия
- 3.. В творческом процессе важно:
 - a) Быть креативным и генерировать новые идеи**
 - b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
 - b) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе
4. Каким образом системный подход может помочь в решении задач в скульптурном моделировании?
 - a) Разбиение сложной задачи на более простые подзадачи
 - b) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур
 - c) Разработка целостной стратегии и плана действий
 - d) Все варианты верны**
5. Какой метод анализа информации позволяет выделить наиболее значимые данные из большого объема информации?
 - a) Статистический анализ
 - b) Контент-анализ
 - c) SWOT-анализ**
 - d) Функциональный анализ

УК-6 Самоорганизация и саморазвитие

1. Системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении индивидом объективного мира, в построении образа этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности - это:
 - a) психика
 - b) сознание**
 - c) самосознание
 - d) экономика
2. Процедура установления взаимнооднозначного соответствия между множеством объектов (состояний) и множеством символов (чисел), вид исследования, в процессе которого исследователь выявляет качественные и количественные характеристики объекта (множества объектов) с помощью внешних средств (приборов, тестов и пр.):
 - a) наблюдение
 - b) эксперимент
 - c) измерение
 - d) тест
3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

а) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта

б) Психология не имеет никакого отношения к творчеству

в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

а) Страх провала и критика со стороны окружающих

б) Отсутствие финансовых возможностей

в) Недостаточность времени на творческую деятельность

г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

5. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"

б) "Думай, не боясь сделать что-то новое"

в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

6. Что такое катарсис:

а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства

б) глубинное душевное очищение

с) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

7. Одно из направлений процесса самоорганизации и саморазвития, основоположниками которого являются – С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев:

а) деятельностный подход

б) педология

с) технология

д) экономика

ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу

1. Скульптура это вид изобразительного искусства имеющий:

а) трёхмерную форму

б) двумерную форму

с) виртуальную форму

2. Основные разновидности скульптуры:

а) круглая скульптура

б) скульптурный рельеф

с) абстрактная скульптура

3. К какому классу искусства относится ДИ:

а) временное

б) пластическое (пространственное)

с) пространственно-временное

4. Термин стилизация(переработка) трактуется :

а) как обобщение формы

б) как дробление формы

с) как реалистическое изображение

5. Является ли стилизация обязательным методом создания графического, скульптурного или живописного произведения?

а) Да

б) нет

6. Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:

А) Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина

Б) Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова

В) Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова

Г) Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица

6. Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора, графика?

а) анатомия

б) академическая живопись

с) проектирование

д) академический рисунок

е) компьютерные технологии

ф) скульптура

7. Какие из инновационных технологий могут быть применимы в создании скульптурного произведения?

а) трёхмерное моделирование

б) биосинтез скульптур

с) 3D печать

д) лазерная резка

ПК-5 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов

1. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области академической скульптуры?

а) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.

б) Знание методов и техник скульптурного моделирования.

с) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.

2. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?

а) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.

б) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.

с) Творчество не имеет значения в обучении.

3. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?

а) источником информации и контролирую учебный процесс.

б) роль наставника и поддержание инициативы учащихся.

с) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.

4. Механизмы и институты, не сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

а) конференции

б) совещания

с) выставки

д) симпозиумы

е) конкурсы

5. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- a) **В детском возрасте**
- b) **В подростковом возрасте**
- c) Во взрослом возрасте
- d) В пожилом возрасте

6. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- a) Перфекционизм и страх провала
- b) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- c) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- d) **Все вышеперечисленное**

7. Занятия скульптурой развивают у детей:

- a) **Мелкую моторику**
- b) **Пространственное мышление**
- c) Грамматику и пунктуацию

8. Какими навыками должен владеть педагог ДПИ?

- a) **Умение создавать рабочую программу дисциплины**
- b) Умение создавать компьютерные спецэффекты
- c) **Умение осуществлять прогнозирование результатов творческого мастерства учащихся в результате педагогической деятельности;**

9. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области скульптуры?

- a) **владение основами композиции**
- b) **владение школой реалистического искусства**
- c) **владение школой декоративного искусства**
- d) **владение материалами и инструментами создания скульптуры**
- e) **применение аналитической деятельности**
- f) Владение навыком скорописи.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.3.1 Аудиторные учебные задания по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения работы. 2. Своевременность выполнения работы. 3. Последовательность выполнения работы 4. Уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы образца или пропорциям живой натуры. 5. Уровень композиционного мышления и умение применять в	ставится при выполнении работы в полном объёме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передаче пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно

	работе композиционные законы. 6. Качество выполнения.	и со знанием технических особенностей
Не зачтено		ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий;

2.3.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	1. Полнота выполнения самостоятельной работы. 2. Своевременность выполнения самостоятельной работы. 3. Последовательность выполнения самостоятельной работы 4. Уровень соответствия пропорций и характера формы вылепленной модели, пропорциям характеру объемной формы образца или пропорциям живой натуры. 5. Уровень композиционного мышления и умение применять в работе композиционные законы. 6. Качество выполнения.	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения задания. Качество выполнения на должном уровне. ставится при выполнении работы в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических особенностей
Не зачтено		Самостоятельная работа не выполнена или выполнено не полностью. Выбрана неверная последовательность выполнения задания. Качество выполнения не на должном уровне. ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объёмно пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий

2.3.3 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
«отлично»/ «зачтено (отлично)» зачтено	- наличие всех работ за прошедшее полугодие; - композиционное решение, позволяющие	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся усвоил теоретический материал, применяет его на практике,

	образно раскрыть тему и выявить характерные особенности задания; - объем в пространстве; - соблюдение плоскостей;	продемонстрировал это в ходе промежуточной аттестации. Работа выполнена в полном объеме, при верно найденном композиционном решении, позволяющем образно раскрыть тему и удачно выявить характерные особенности задания, при правильной передачи пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры, при верно найденном гармоничном соотношении главного и второстепенного в работе, весь процесс работы выполнен грамотно и со знанием технических
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)» зачтено	- передача пропорциональных соотношений и движения, указывающих на знание натуры; - гармоничное соотношение главного и второстепенного в работах;	Ставится при незначительных недочетах в работе таких, как недостаточное подчинение мелкой детализировки главным объемам, недостаточная острота образного решения работы, незначительные технологические нарушения в процессе работы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ зачтено	- выполнение работ в полном объеме;	Ставится при не полностью выполненном объеме заданий и ряде грубых или большом количестве мелких недочетов в работе, таких как несоответствие объемов друг другу, нарушение пластических и пропорциональных соотношений, нарушение технологических особенностей процесса работы, а также вялом и неубедительном композиционном решении работы. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено («неудовлетворительно»)/ не зачтено		Ставится при отсутствии раскрытия темы, невозможности и неумении выразить в объемно-пространственном решении поставленные задачи, невыполнение большей части заданий. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Методические материалы для оценивания выполнения аудиторных учебных заданий по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Особенности скульптурного образа. Сущность объема. Трехмерность пластического образа, его выразительность. Пространственность скульптурного образа, его изобразительность и выразительность. Мотивы скульптуры. Связь скульптуры с другими видами изобразительного искусства.

Для лепки скульптуры необходима комната с верхним светом. Источник света (лампа) должен находиться над спиной и над головой. Для лепки небольших скульптур используется станок с поворотным кругом-бюстовый станок. Для рельефных композиций применяется деревянная доска. Стеки - обязательная принадлежность в работе. Они подбираются разной конфигурации, как правило, из дерева, металла.

Самым распространенным и незаменимым материалом является глина (скульптурный пластилин). Глина (скульптурный пластилин) - мягкий материал, хорошо принимающий форму. Ее можно наносить и снимать на любой стадии моделирования. Любое построение необходимо начинать с анализа натуры. Уясняется линейно-конструктивная основа объемных форм, соотношение пропорций частей предмета к целому и отдельных предметов в связи с другими. Уяснить конструктивную форму фигур, их пропорциональные соотношения - значит зрительно видеть их в крепкой, устойчивой композиции.

Круглая скульптура имеет свои особенности. В круглой скульптуре автор стремится к

законченности, отбору и сохранению лишь тех необходимых деталей, без которых смысл произведения был бы неясен. Круглую скульптуру необходимо начинать от общего к частному. Возможны разные способы работы: композиция из целого объема - пластический способ, композиция из отдельных частей - конструктивный, композиция из цельного объема и отдельных частей - комбинированный.

Первоначально взятый объем в лепке наращивается способом прибавления небольших кусочков глины (пластилина) для придания изображению характерной формы. Во время лепки, необходимо как можно чаще смотреть на свою работу и натуру издали, чтобы целиком охватить глазом и путем сравнения выявить ошибки, которые вблизи бывают незаметны. Только на расстоянии легко понять характер и движение натуры. Изучение натуры на расстоянии помогает отразить типичное, основное. Лепить круглую скульптуру только по силуэту нельзя. Надо лепить ее вглубь, подобно рельефам. Силуэт же служит для проверки правильности форм и движения. Когда фигура проложена глиной в общей массе и вполне выявлено ее движение и соотношение всех объемов крупных форм, переходят к увязыванию внутренних форм с общей массой фигуры. Нужно помнить, что каждая часть, даже самая маленькая, не должна воспроизводиться с натуры без увязки ее со всей скульптурой. Невозможно лепить детали на неправильно построенной форме, так как каждая деталь есть часть общей формы. Лепка должна идти от общего к частному, от частного к общему и к синтезу того и другого. Это касается и рельефа.

Особенность рельефа заключается в его двуслойности. Он похож на соединение рисунка и пластики, когда плоскостное изображение переходит в объемное. Композиция в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит фоном, позволяющим воспроизводить пейзаж и многофигурные сцены.

Острой стеклой на глине рисуют набросок. Неправильные линии разглаживают шпателем. Следует следить за тем, чтобы набросок был скомпанован. Лепку надо начинать с низких рельефов, то есть с наиболее отдаленных частей. Наносят глину небольшими порциями. Там, где должна располагаться более объемная масса, наносят большее количество глины (скульптурного пластилина). Постепенное наращивание рельефов по всей фигуре позволяет правильно брать отношения рельефов друг к другу и не сбивать сделанный рисунок, стараясь сохранить движение и характер натуры. Рука и стеки двигаются в направлении, повторяющем, форму фигуры. При таком подходе изображение легче охватить взглядом и проще вносить исправления. Когда рельеф готов, прорабатываются детали. Нельзя переходить на детальную лепку, не построив всей фигуры и не увязав ее отдельных частей между собой.

В барельефном этюде рельеф должен быть сильно уплотненным, мало возвышающимся над фоном, но лепка должна давать впечатление округлой формы. Главная задача при работе барельефа – везде выдержать один и тот же размер сокращений.

В горельефе необходимо сильное возвышение фигуры над фоном и допустимы теневые подрезы ее контуров. В горельефе, подобно барельефу некоторые части Фигуры выполняются в низком рельефе, но так, чтобы создавалось впечатление единого целого с соблюдением как бы перспективного удаления фигуры, но не столько путем рисунка, сколько путем уменьшения и увеличения высоты объемов.

Процесс изучения академической скульптуры и пластического моделирования должен развиваться в следующих направлениях:

- грамотное композиционное решение формы;
- степень выявления образного содержания объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций.

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Орнамент трилистник

Цель занятия: освоение приёмов работы с глиной и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать с глиной и инструментами, выполнения рельефа.

Орнаменты бывают круглые, квадратные, ромбовидные, эллиптические и другой формы.

Служат они для разных целей, и в первую очередь для украшения зданий внутри и снаружи. Последовательность выполнения орнамента трилистника

Накладывают фон, на нем вычерчивают контуры, на контуры накладывают глину (скульптурный пластилин), придают ей нужную форму и приступают к проработке имеющихся листьев или другого орнамента.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Лепка черепа:

Цель занятия: ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме;

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Лепка головы Венеры:

Цель занятия: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

Практическое задание 5

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Бюст Филиппа Аравитянина

Лепка с натуры копии бюста Филиппа Аравитянина. Задача: продолжение изучения пластической анатомии человека, практическое закрепление знаний по пластической анатомии бюста. Пропорции человеческого тела.

Ход работы: подготовка каркаса, прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, выявление костной основы с позиций пластической анатомии разбор мышечной массы, проверка пропорций, анатомии.

Практическое задание 6

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия Портрет живая модель

Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

3.2. Методические материалы для оценивания выполнения самостоятельных учебных заданий по лепке с образца или с натуры в пластилине или глине.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса

обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе академическая скульптура и пластическое моделирование.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях. Оценивается задание оценками согласно пункту 2.3.2.

3.3. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр контрольной/ экзамена в форме просмотра

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине. Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/ экзамена. - осуществляется по завершении семестра. Оцениваются требования промежуточной аттестации согласно пункту 2.3.3.

Составители:

Старший преподаватель кафедры Дизайна и ДПИ Крылова А.Р.

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ

Ширинская А.А.

Актуализация:

Канд.иск., заслуженный художник РФ, Зав.кафедрой дизайна и ДПИ МГИК Мерзликина Ю.Н.